

На правах рукописи

ФАЗЫЛЗЯНОВА ГУЗАЛИЯ ИЛЬГИЗОВНА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ НА
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ
НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Специальность 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

КАЗАНЬ 2004

Работа выполнена на кафедре педагогики в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования “Казанский государственный университет им.В.И.Ульянова-Ленина”

Научный руководитель: заслуженный деятель науки России, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор В.И.Андреев

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор Ахметова Д.З.;

кандидат педагогических наук, доцент Маршева Ф.М.

Ведущее учреждение: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования “Чувашский государственный педагогический университет им.И.Я.Яковлева”

Защита состоится “ _____ ” _____ 2004 года в _____ ч. на заседании докторского диссертационного совета Д 212.081.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования при Казанском государственном университете им.В.И.Ульянова-Ленина по адресу: 420008, г.Казань, ул.Кремлевская, д.18.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке имени Н.И.Лобачевского Казанского государственного университета.

Автореферат разослан “ _____ ” _____ 2004г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор педагогических наук,
профессор

Казанцева Л.А.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. В последние годы ситуация, сложившаяся в мире с небывалой силой выдвигает вопрос о ценностных основаниях человеческого существования, о мобилизации духовно-нравственных, культурно-смысловых ресурсов как необходимых условий развития и саморазвития самого человека.

Социокультурная ситуация в современной России такова, что происходит падение значимости нравственных ценностей, снижение духовных начал в жизни людей. Существует и неоправданно низкий рейтинг у студенческой молодежи духовно-нравственных ценностей, засилье зарубежной поп-культуры, размытость в их сознании нравственных ценностей и идеалов, отсутствие веры в лучшее будущее цивилизации.

Все эти факторы свидетельствуют о необходимости осмысления в новых условиях и на новом уровне способов и механизмов трансляции универсальных духовно-нравственных ценностей в субъективный мир индивида.

В связи с этим, воспитание, ориентированное на формирование духовно-нравственных ценностей студентов выступает как одна из приоритетных целей современной системы воспитания в высшем учебном заведении. Исключительно важно пробудить в каждом студенте истинно человеческое, т.е. его духовность, волю к самопознанию и самосовершенствованию, саморазвитию.

Поскольку воспитательная система вуза – это комплекс форм, средств, методов и принципов, стимулирующих развитие духовно – нравственной культуры студента - будущего специалиста, то главной целью воспитания является формирование общей и профессиональной культуры студентов, понимание ими истории цивилизации, возвышение духовных потребностей и художественных интересов, приобщение к этическим нормам культуры общения, а также осознание своего места в диалоге культур, саморазвитие нравственного сознания.

Необходимо обучать и воспитывать студентов с позиции их ориентации на духовно-нравственные ценности в том числе и средствами народного искусства.

Однако, данная проблема в полном объеме и целостно не исследована вследствие не разработанности самих педагогических условий, ориентированных на развитие и саморазвитие духовно-нравственных ценностей студентов. Поэтому выбор нашей темы определяется и с учетом актуальности указанной проблемы.

В контексте этой проблемы в научной литературе достаточно широко представлены общетеоретические аспекты аксиологии.

Проблема ценностей рассматривалась в работах многих ученых: С.Л.Рубинштейна, Б.Г.Ананьева, В.В.Давыдова, Л.И.Божович, С.Т.Шацкого, С.И.Гессена, А.Т.Москаленко и др. Со второй половины 80- х гг. в философии образования начинают складываться контуры педагогической аксиологии (Б.С.Гершунский, В.М.Розин, М.И.Туполев, П.Г.Фишер, и др.).

Исследуется мотивационно-ценностное отношение к познавательной деятельности в условиях дальнейшей гуманизации образования (Б.И.Додонов, Б.Г.Кузнецов, Е.А.Мамчур, В.Б.Миронов и др.) Проблема ценностных ориентаций в образовании получила отражение в трудах В.И.Гинецкого, В.Г.Пряниковой, З.И.Равкина, В.С.Собкина. Аксиологические приоритеты и стратегии развития отечественного образования раскрыли Б.М.Бим-Бад, М.В.Богоуславский, Н.Д.Никандров и др. Аксиологические характеристики педагогической деятельности представлены в работах В.И.Андреева, Б.З.Вульфо́ва, В.А.Сластенина, Е.Н.Шиянова, Н.К.Щепкиной и др.

Что касается ценностных ориентаций студентов в высшей школе, то этот аспект проблемы изучен недостаточно. Имеющиеся по этой теме публикации (С.И.Гессен, В.А.Никитин, С.Б.Елканов, П.Н.Осипов, Л.И.Рувинский и др.) посвящены преимущественно вопросам формирования основ научного мировоззрения в рамках вузовского образования.

Обзор научно-педагогической литературы (М.А.Ариарский, Т.И.Бакланова, Р.З.Богоудинова, А.Д.Жарков, А.С.Каргин, Т.Г.Кисилевский, Ю.Д.Красильников, Н.Ф.Максютин, В.Ш.Масленникова, Е.И.Смирнова, Ю.А.Стрельцов, В.Я.Суртаев, В.Е.Триодин и др.) выявил недостаточность освещения и разработки проблемы формирования нравственных ценностей особенно в системе профессионального социокультурного образования, где так же рассматриваются лишь отдельные аспекты данной проблемы.

Вопросами эстетического воспитания студентов и эффективность комплексного использования различных видов искусства в процессе обучения обоснована в трудах, Ю.Б.Борева, А.Я.Зись, М.С.Кагана, Е.В.Квятковского, Н.И.Киященко, И.Л.Лазарева, Н.Л.Лейзерова, Б.Т.Лихачева, Н.Б.Крыловой, А.А.Мелик-Пашаева, Л.П.Печко, Г.А.Петровой, Т.В.Шуртаковой и др. Однако, влияние народного искусства на развитие духовно-нравственных ценностей студентов, с выделением общих и специфических условий практически не изучалось.

На наш взгляд, эффективность развития духовно-нравственных ценностей студентов зависит не только от внедрения новых педагогических методов, но и от выявления новых условий, реализующих не только традиционные методы и формы, но и новые, обеспечивающие возможность повышения уровня профессиональной культуры с позиции нравственных ценностей. Изучение состояния проблемы развития нравственных ценностей студентов средствами народного искусства позволяют выделить следующие **противоречия:**

- между имеющимися знаниями подготовленного в вузе студента и задачами дальнейшей, профессиональной деятельности, требующей сформированности устойчивых духовно-нравственных ценностей, необходимых для будущих специалистов, особенно социокультурной сферы;
- между требованиями к развитию и саморазвитию личности студента и неразработанностью педагогических условий и методов, способствующих решению данной задачи;

- между требованиями общества к специалистам с высоким уровнем нравственности и ориентацией вуза на подготовку узкого специалиста, как профессионала.

Отсюда возникает **проблема исследования**: каковы педагогические условия ориентации студентов на духовно-нравственные ценности средствами народного искусства?

Цель исследования: выявить, систематизировать, теоретически и экспериментально обосновать педагогические условия ориентации студентов на духовно-нравственные ценности средствами народного искусства.

Объектом исследования является процесс и результат развития духовно- нравственных ценностей студентов в условиях высшего образования.

Предметом исследования являются педагогические условия, способствующие ориентации студентов на духовно-нравственные ценности средствами народного искусства.

В процессе исследования была выдвинута **гипотеза** о том, что ориентация на духовно-нравственные ценности личности студента будет в том случае эффективна, если:

- обеспечить систематическое включение студентов с учетом их интересов в разнообразные виды и формы художественно–творческой деятельности в целях приобщения их к основам народного искусства;
- системно развивать у студентов ценностное отношение к своей профессии средствами народного искусства;
- формировать у студентов потребность в духовно-нравственном самосовершенствовании и саморазвитии с позиции их ориентации на духовно нравственный идеал;
- на критериальной основе осуществлять педагогическую оценку и самооценку духовно-нравственных ценностей студентов в процессе их образовательной деятельности при изучении народного искусства.

Проверка выдвинутой гипотезы потребовала решения ряда взаимосвязанных **задач**:

1. Теоретически обосновать и систематизировать наиболее значимые характеристики духовно-нравственных ценностей студентов.
2. Выявить воспитательный потенциал народного искусства в развитии духовно-нравственных ценностей студентов.
3. Установить рейтинг значимости духовно-нравственных ценностей студентов, как в традиционных, так и в экспериментальных условиях обучения и воспитания.
4. Систематизировать и экспериментально проверить эффективность влияния всего комплекса выявленных педагогических условий на активизацию процесса ориентации студентов на духовно-нравственные ценности средствами народного искусства.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1. Обосновано, что процесс ориентации студентов на духовно-нравственные ценности выступает как приоритетная педагогическая стратегия модернизации высшего образования.

Духовно-нравственные ценности рассматриваются как ценности, которые выступают в качестве приоритетных целей в самодвижении личности к идеалу, стимулирующие потребность личности в познании мира, самопознании и профессиональном самосовершенствовании, формирующие готовность личности к ситуациям нравственного выбора, способствующие ее гармонизации отношений с обществом, с другими людьми, позволяющие творчески реализовать себя в профессиональной деятельности и общественной жизни.

2. Систематизированы духовно-нравственные ценности и установлен рейтинг их значимости:

- гражданские качества;
- этические качества;
- качества личности, лежащие в основе культуры общения;
- качества личности, характеризующие самопроцессы (самопознание, самоопределение, саморазвитие).

3. Выявлены педагогические условия ориентации студентов на духовно-нравственные ценности:

- усиление на межпредметные связи в контексте раскрытия сущности духовно-нравственных ценностей;
- усиление функций сотворчества вузовского преподавателя и студентов;
- создание духовно-нравственной среды, стимулирующей осознание и оценку со стороны студентов истинных духовно-нравственных ценностей;
- приобщение студентов к духовно-нравственным ценностям через их вовлечение в активную художественно-творческую деятельность и др.

4. Выявлено устойчивое влияние академической среды на становление духовно-нравственных ценностей: культурно-нравственная среда студенческих коллективов; необходимость поддерживать доброжелательную творческую атмосферу; гуманный стиль общения и поведения, устремленность студентов к творческой самореализации, самосовершенствованию.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в обосновании наиболее значимых характеристик духовно-нравственных ценностей студентов: гуманность личности (доброта, альтруизм, толерантность, любовь, мудрость), активная гражданская позиция (справедливость, патриотизм, солидарность, независимость, ответственность, чувство долга, гражданственность); в выявлении и систематизации педагогических условий ориентации студентов на духовно-нравственные ценности средствами народного искусства: предоставление академической свободы студенту; усиление на межпредметные связи; стимулирование саморазвития, самосовершенствования студентов; ориентация на поисково-исследовательскую деятельность и др., кроме того, выделены и

охарактеризованы критерии оценки духовно-нравственных ценностей, включая когнитивный, эмоционально-оценочный, деятельностный, поведенческий компоненты и уровни: высокий, средний, низкий ориентации студентов на духовно-нравственные ценности, разработана методика их педагогической диагностики.

Достоверность и обоснованность результатов исследования определяются использованием междисциплинарным и системным подходом, многолетним изучением предмета исследования, репрезентативностью выборки опытно-экспериментальной проверкой полученных результатов в разных условиях, использованием различных методов исследования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты дают возможность использовать позитивные педагогические тенденции в разработке структурных элементов педагогической ориентации духовно-нравственных ценностей студентов. Результаты исследования могут быть учтены при дальнейшей разработке системы дидактических материалов по развитию духовно-нравственных ценностей студентов средствами народного искусства.

Выявленные дидактические условия позволяют существенно повысить эффективность обучения в профессиональной подготовке будущих специалистов социокультурной сферы.

Методологическую основу исследования составили:

- принципы системного, личностного, деятельностного подходов с целью выявления эффективных условий для развития нравственных ценностей студентов;
- исследования по теории гуманистического воспитания (К.Д.Ушинский, А.С.Макаренко, Я.Корчак, В.А.Сухомлинский, З.Г.Нигматов, П.Петерсон, С.Френе, Р.Штайнер, Р.А.Валеева и др.)
- концепции духовно-нравственного воспитания (Н.И.Пирогов, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, И.А.Ильин, Б.П.Вышеславцев, Н.К.Крупская, А.С.Макаренко, С.Т.Шацкий, А.П.Пинкевич, В.А.Сухомлинский и др.);
- психолого-педагогические концепции педагогической аксиологии (Б.М.Бим-Бад, М.В.Богоусланский, Б.З.Вульф, Б.С.Гершунский, В.И.Гинецкий, Б.И.Додонов, Б.Г.Кузнецов, Е.А.Мамчур, В.Б.Миронов, Н.Д.Никандров, В.Г.Пряникова, З.И.Равкин, В.М.Розин, В.С.Собкин, В.А.Сластенин, М.И.Туполев, П.Г.Фишер, Д.В.Чернилевский, Е.Н.Шиянов, Н.К.Щепкина, и др.);
- исследования, посвященные ценностным ориентациям современной молодежи (Б.С.Алишев, Е.А.Гришина, С.П.Дырин, С.Н.Иконникова, И.М. Ильинский, А.В. Кирьякова, А.А.Козлов, В.Т.Лисовский, Г.Г.Силласте, М.И.Суртаев, Ч.А.Шакеевой, Р.Х.Шакуровым и др.)
- концепции о духовно-нравственном воспитании личности (В.И.Андреев, Д.В.Вилькеев, И.Гербарт, Я.А.Коменский, Я. Корчак, А.С.Макаренко, Г.В.Мухаметзянова, З.Г.Нигматов, Л.Н.Толстой,

К.Д.Ушинский, В.А.Сухомлинский, И.Ф.Харламов, Я.И.Ханбиков и др.);

- исследования, посвященные педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы (Б.С.Алишев, М.А.Ариарский, Т.И.Бакланова, Р.З.Богоудинова, А.Д.Жарков, А.С.Каргин, Т.Г.Кисилевский, Ю.Д.Красильников, Н.Ф.Максютин, В.Ш.Масленникова, Р.Г.Салахутдинов, Е.И.Смирнова, Ю.А.Стрельцов, В.Я.Суртаев, В.Е.Триодин, П.П.Терехов и др.);
- концепции педагогов и искусствоведов о роли народной педагогики в воспитании духовно-нравственных ценностей (К.Д.Ушинский, В.Ф.Афанасьев, Г.Н.Волков, Ш.Марджани, Д.С.Лихачев, З.Г.Нигматов, Р.А.Низамов, Я.И.Ханбиков и др.);

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы:**

- теоретический анализ философской, дидактической, психолого-педагогической, искусствоведческой, методической литературы по исследуемой проблеме;
- изучение и анализ передового педагогического опыта;
- монографическое изучение личности специалиста социокультурной сферы;
- социолого-педагогические измерения, наблюдения, анкетирование, интервьюирование, диагностирование, собеседование, самоанализ, самооценка, научные диспуты, социометрические методы, изучение педагогической документации, ранжирование, шкалирование, дискуссии, педагогический эксперимент.

Экспериментальная база исследования.

Исследование проводилось в Казанском государственном университете культуры и искусств на факультете социально-культурной деятельности и Институте национальных искусств. В эксперименте приняли участие 147 студентов и 20 преподавателей. В констатирующем эксперименте приняло участие 147 студентов, в формирующем и контрольном - 75 студентов. Исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе (1999-2001) осуществлялось изучение и теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, в процессе которого были определены объект, предмет, цели, задачи исследования, формулировалась рабочая гипотеза, велись наблюдения за учебной деятельностью студентов, использовались методы беседы, интервью, анкетирования. На данном этапе была разработана процедура диагностики духовно - нравственных ценностей студентов. Параллельно изучался опыт развития духовно-нравственных ценностей студентов средствами народного искусства, на основе которого выявились общие условия в контексте повышения эффективности развития будущих специалистов.

На втором этапе (2002-2003) было продолжено теоретическое исследование проблемы, осуществлялась экспериментальная проверка

гипотезы; осуществлялся формирующий эксперимент, направленный на мотивацию принятия и освоения духовно-нравственных ценностей студентами; определены специфические условия ориентации становления на духовно-нравственные ценности и выявлены основные качества личности, как показатели нравственных ценностей; выявлен воспитательный потенциал народного искусства в развитии духовно - нравственных ценностей студентов.

На третьем этапе (2003-2004) были проведены систематика, анализ и обработка полученных данных в опытно-экспериментальной работе, формулировались обобщающие выводы и результаты исследования, разрабатывались рекомендации по внедрению результатов исследования в практику обучения и воспитания студентов в вузе.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Духовно-нравственные ценности студентов – это ценности, характеризующие гражданственность, нравственность, коммуникативно-нравственную культуру и устремленность к саморазвитию, самосовершенствованию студентов, а также его самодвижение к высшим духовно-нравственным идеалам.

2. Воспитательный потенциал народного искусства в процессе ориентации студентов на духовно-нравственные ценности позволяет у них формировать и стимулировать саморазвитие: развитие таких качеств как любовь к Родине, справедливость, доброта, честность, любовь, толерантность; формирование уважения к существующим традициям, обрядам, культуре; направленность на овладение культурой поведения, этическими нормами общения; формирование умений и навыков анализа и сопоставления реальных связей; формирование активного, творческого отношения к окружающей действительности; стимулирование самопроцессов в становлении личностных качеств студентов.

3. Приоритетными для ориентации студента на духовно-нравственные ценности являются ценности, детерминирующие развитие и саморазвитие студента:

а) гражданственность (патриотизм; уважение к национальным обрядам и традициям, чувство долга, толерантность, справедливость, независимость, принципиальность);

б) этические качества (доброта, совесть, вера, надежда, любовь);

в) качества личности, лежащие в основе культуры общения (вежливость, гуманность, тактичность, корректность, уважительность, скромность, обязательность);

г) потребности в самосовершенствовании и самореализации в различных видах и формах овладения средствами народного искусства.

4. Для воспитания студентов ориентированных на духовно-нравственные ценности средствами народного искусства необходимо реализовать следующий комплекс педагогических условий: предоставление студенту академической свобода выбора; реализация в учебном процессе межпредметных связей; поощрение и стимулирование самопроцессов

студентов; организация поисково-исследовательской работы; поощрение творчества и инициативы студентов; вовлечение студентов в активную деятельность; создание учебных трудностей (проблемных ситуаций) для студента с опорой на проблемное обучение; выявление духовно-нравственного ценностного аспекта в содержании предметов народного искусства; постановка индивидуальных, дифференцированных задач и заданий; вовлечение студентов в соревновательную деятельность; высокий уровень нравственной и профессиональной культуры педагога; учет специфики личностного развития студента; поощрение стремления студентов к идеалу; постановка преподавателем интересной и понятной цели занятия; стимулирование оптимистического настроения; создание ситуации успеха; культурно-нравственная среда коллектива; доброжелательная атмосфера; гуманный стиль общения и поведения; сотрудничество и сотворчество преподавателя и студента; интересная внеаудиторная работа со студентами.

5. Критериями оценки и самооценки сформированности духовно-нравственных ценностей являются:

- а) их рейтинг значимости в системе ценностных предпочтений и ориентаций студентов;
- б) их осознанность;
- в) их связи с духовно-нравственным идеалом;
- г) степень их влияния на самопроцессы (самосовершенствование, саморазвитие и др.).
- д) степень вовлеченности студентов в различные виды народно-художественного творчества.

Апробация и внедрение основных положений полученных в ходе исследования, осуществлялось путем публикаций и участия в научных конференциях: “Педагогическая подготовка студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования” (Казань, 2002); “Проблемы подготовки специалистов социокультурной сферы в условиях реформирования профессионального образования России” (Орел, 2002); “Интеграционный потенциал профессиональной направленности в содержании социокультурного образования” (Казань, 2003); “Прикладная культурология в системе непрерывного профессионального образования специалистов социокультурной сферы” (Казань, 2003); Научно-методологические основы модернизации содержания социокультурного образования” (Казань, 2004); “Социокультурные аспекты развития системы дополнительного образования” (Казань, 2004); “Актуальные проблемы педагогики и психологии” (Казань, 2004); «Воспитательный потенциал народного искусства» (Казань, 2004).

Результаты исследования апробированы и внедрены в Казанском государственном университете культуры и искусств.

Материалы исследования используются на занятиях по предметам: “Народная художественная культура”, “Теория и история народной художественной культуры”, “Методика преподавания народно-

художественного творчества”, “Методика педагогического руководства художественным коллективом”, “Основы музыкального воспитания”.

Структура диссертации:

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Исследование содержит 2 таблицы, 4 диаграммы, 1 схему, 337 наименований литературных источников.

Объем диссертации составляет 180 страниц основного текста, 30 страниц библиографии, 10 страниц приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы, определяется объект, цель, задачи, гипотеза, характеризуются методы и этапы исследования, раскрывается его научная новизна, достоверность и практическая значимость, пути апробации исследовательской работы и внедрения её результатов.

В первой главе “Теоретическое обоснование педагогических условий ориентации студентов на духовно-нравственные ценности средствами народного искусства” проанализирована история и теория духовно-нравственных ценностей с позиций философии, психологии и педагогики с целью определения его сущности; обосновано значение и выявлен воспитательный и духовно-нравственный потенциалы народного искусства в развитии духовно-нравственных ценностей студента; выявлены и систематизированы условия ориентации студентов на духовно-нравственные ценности.

Вторая глава: “Педагогический эксперимент по выявлению условий ориентации студентов на духовно-нравственные ценности средствами народного искусства” посвящена отбору и разработке диагностических средств оценки качества духовно-нравственных ценностей студентов средствами народного искусства и педагогическим методам выявления и оценки духовно-нравственных ценностей студентов; выявляет критерии сформированности духовно-нравственных ценностей; определяет характеристики уровней развития нравственных ценностей студентов; отражает результаты констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов; раскрывает условия эффективности ориентации студентов на духовно-нравственные ценности.

В заключении представлены выводы и определены перспективы дальнейшего исследования.

Приложения включают в себя тесты, методики, таблицы.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Ориентация на развитие студента как духовно-нравственной личности может быть реализована на основе учета новых условий деятельности, обретающей сегодня принципиально новый смысл – поддержку человека в духовном самостроительстве, формировании способности к духовно-нравственному самоопределению, саморазвитию.

Вместе с тем анализ педагогической практики обнаруживает серьезные недостатки в духовно-нравственном развитии студентов, связанные с деформацией отдельных компонентов их деятельности, потерей ими ценностно-смысловых ориентиров, нежеланием отказаться от сложившихся стереотипов мышления.

Причины этого феномена многоаспектны: отсутствие эффективных воспитательных технологий, господство сложившегося в нашей стране отчуждения молодежи от гуманистических ценностей; отсутствие какого – либо инструментария и возможности проецировать теорию в реальную деятельность и др.

Анализ научной литературы показывает, что общество осознало необходимость подготовки выпускников вузов с высоким уровнем культуры и богатым духовным миром. Формирование ценностных ориентаций и социальной позиции студентов является одним из важнейших способов решения этой задачи и возможно лишь при одновременном действии всех условий, определяющих учебно-воспитательный процесс.

В работах С.Ф.Анисимова, А.Г.Здравомыслова, М.С.Кагана, В.В.Розанова, В.П.Тугаринова анализировалась сущность и понятие о ценностных ориентациях, их структура и классификация, возможные пути развития аксиосферы личности.

Методологические подходы к формированию системы ценностных ориентаций сформулированы такими исследователями, как Б.С.Алишев, В.М.Богуславский, Б.З.Вульфов, Б.Т.Лихачев, Н.Д.Никандров, З.И.Равкин и др.

Процесс становления ценностных ориентаций учащихся и студентов рассматривался Е.И.Казаковой, Л.А.Казанцевой, В.А.Караковским, Н.Е.Щурковой, Р.Х.Шакуровым и др.

Ценностные ориентации определяют способность личности к саморегуляции, самоопределению, самоутверждению. Духовно-нравственное воспитание студента, формирование его социальной позиции и ценностных ориентаций можно рассматривать как процесс усвоения общественных ценностей, социальных норм и правил, отношений с другими людьми.

Анализ подходов к понятию ценностные ориентации личности, позволяет дать им следующее определение: *ценностные ориентации личности – это система ценностных установок, регулирующих социальное и профессиональное поведение личности, способствующее ее самореализации и определяющее ее место в системе общественных отношений.*

В современных условиях, когда все еще размыты контуры той личности, которая должна появиться в результате наших педагогических усилий, нас подстерегает опасность индивидуализма, который в практике межличностных отношений выступает как эгоизм. Выход здесь может быть только один – ориентация личности на общественные цели. Поэтому, процесс ориентации студентов на духовно-нравственные ценности эффективен, если он осуществляется через объединение общественных и индивидуальных интересов.

В исследовании духовно-нравственные ценности рассматриваются как ценности, которые выступают в качестве приоритетных целей в самодвижении личности к идеалу, стимулирующие потребность личности в познании мира, самопознании и в профессиональном самосовершенствовании, формирующие готовность личности к ситуациям нравственного выбора, способствующие ее гармонизации отношений с обществом, с другими людьми, позволяющие творчески реализовать себя в профессиональной деятельности и общественной жизни.

Воспитательный потенциал народного искусства в процессе ориентации студентов на духовно-нравственные ценности позволяющий формировать и стимулировать их саморазвитие состоит в следующем:

- уважение к существующим традициям, обрядам, культуре;
- активизировать становление таких качеств как любовь к Родине, справедливость, доброта, честность, любовь, толерантность;
- формирование культуры поведения, этические нормы общения;
- стимулирует развитие умений и навыков сопоставлять подлинные связи реального мира, обучает думать и сопоставлять реальные события между собой;
- развитие эстетических потребностей и эстетической культуры;
- формирование активного, творческого отношения к окружающей действительности;
- побуждение к самовоспитанию, самореализации, самостоятельности.

Духовность выступает интегрирующим фактором, способствующим созданию оптимальных условий для приобщения студентов к лучшим образцам народного искусства. В связи с этим был определен *духовно-нравственный потенциал народного искусства, который* содержит следующие компоненты:

- объединяют людей,
- приобщают к человеческой Мудрости, Любви, Красоте, Природе, Родине.
- отражают внутреннее духовное состояние человека,
- отражают ценностное отношение человека к миру и к самому себе,
- содержат разграничение положительного и отрицательного, представления об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости и т.д.
- определяют нормы поведения,
- содержат идеи повседневной трудовой этики,
- формируют национальное самосознание личности, основанного на ощущении духовной связи с народом, пробуждает и развивает чувство национального достоинства и гордости за свой народ,
- формируют чувство гуманности в сфере межнациональных, общечеловеческих отношений;
- создают условия для сопереживания.

Основной целью нашего исследования явилось теоретико-экспериментальное обоснование педагогических условий, обеспечивающие

эффективность реализации процесса ориентации студентов на духовно-нравственные ценности. Теоретический анализ работ позволил выявить следующие педагогические условия:

- Академическая свобода выбора.
- Реализация межпредметных связей.
- Поощрение и стимулирование “самости” студентов: самостоятельности, самопознания, самосознания, самооценки, самоуправления, саморазвития, самореализации.
- Организация поисково-исследовательской работы.
- Поощрение творчества и инициативы студентов.
- Вовлечение студентов в активную художественно-творческую деятельность.
- Создание трудностей для студента путем создания проблемных ситуаций (диалектическое противоречие).
- Выявление духовно-нравственного ценностного аспекта в содержании предметов народного искусства “Методика педагогического руководства художественным коллективом”, “Теория и история НХТ”;
- Постановка индивидуальных, дифференцированных задач и заданий.
- Вовлечение студентов в соревновательную деятельность.
- Высокий уровень нравственной и профессиональной культуры педагога.
- Учет специфики личностного развития студента.
- Поощрение стремления студентов к идеалу.
- Постановка преподавателем интересной и понятной цели занятия.
- Стимулирование оптимистического настроения.
- Создание ситуации успеха.
- Культурно-нравственная среда коллектива.
- Доброжелательная атмосфера.
- Гуманный стиль общения и поведения.
- Сотрудничество и сотворчество преподавателя и студента.
- Интересная внеаудиторная работа

Опытно-экспериментальная работа проводилась автором в течение 3-х лет (2001-2004г). В эксперименте выделены три части: констатирующая, формирующая и контрольная.

Изучая проблему наиболее общих ценностей, выступающих у студентов в качестве жизненно важных целей, было выявлено, что для студентов такими целями-ценностями являются свобода, интересная работа и любовь, что указывает на относительную независимость и стабильность профессионального и социального становления личности студента в период обучения в ВУЗе. На последнем месте стоят ценности патриотизм и гражданственность, что свидетельствует о том, что у большинства студентов не сформирована гражданская позиция и представления о патриотизме не имеют для них актуальности.

На заключительном этапе эксперимента у студентов наблюдается смещение ценностных ориентаций, где первые три места занимают любовь,

здоровье и счастливая семейная жизнь. Примечательно, что такие понятия как гражданственность и патриотизм продолжают занимать последние места.

Анализируя данное явление, мы пришли к выводу, что в рамках эксперимента произвести эффективную ориентацию на гражданственность и патриотизм не удалось.

На наш взгляд эффективная ориентация студентов на данные ценности зависит от общей политики государства, а также господствующей идеологии, решающее влияние на формирование которой оказывают СМИ.

Таблица №1

Ценности	Ранговые места на экспериментальном этапе	Ранговые места на формирующем этапе
Свобода	1	9
Интересная работа	2	5
Любовь	3	1
Хорошая обстановка в стране	4	8
Независимость	5	12
Верные друзья	6	4
Здоровье	7	2
Счастливая семейная жизнь	8	3
Справедливость	9	14
Мудрость	10	13
Ответственность	11	16
Творчество (возможность творчества)	12	6
Красота в природе и искусстве	13	10
Доброта	14	7
Чувство долга	15	15
Солидарность	16	18
Альтруизм	17	17
Толерантность (терпимость)	18	11
Патриотизм	19	19
Гражданственность	20	20

Ориентация на гражданственность и патриотизм в большей степени зависит не от качества учебно–воспитательного процесса, так как в нашей стране еще не выработано целостное представление о том, как должно

осуществляться гражданское воспитание, а от процесса социализации личности студента.

Анализируя динамику изменений, происходивших в ходе эксперимента, мы особо обратили внимание на изменение отношения студентов к изучаемым предметам, которое выражалось следующими показателями:

- стремление обсуждать проблемы духовно-нравственного значения;
- стремление к выявлению главных для себя ценностей;
- стремление к самоактуализации.

Осуществляя контроль за этими показателями на промежуточном этапе проведения эксперимента, мы выявили, что в экспериментальных группах *интерес к духовно-нравственным ценностям* изменился: от 32% к 62,3% в Экспериментальной группе и от 24% к 34,3% в Контрольной группе.

Следующим этапом экспериментальной работы являлось выявление наиболее эффективных условий ориентации студентов на духовно-нравственные ценности. Все выявленные условия были реализованы в учебном процессе.

Однако в нашем исследовании наиболее эффективные показатели были даны при следующих условиях: условия, позволяющие развивать и стимулировать самопроцессы студентов: самостоятельность, самопознание и самореализацию (при выявлении эффективности данного условия нами была применена методика “Диагностика умений познавательной самостоятельности в процессе ориентации на духовно-нравственные ценности”, “Диагностика познавательных самопроцессов в процессе работы на семинаре”), условие на развитие поисково - исследовательских умений и навыков, (методика “Развитие исследовательских навыков и умений в процессе ориентации на духовно-нравственные ценности), проблемное обучение, условие поощрения творчества и инициативы, интересная внеаудиторная работа с вовлечением студентов в активную деятельность.

Именно при реализации данных условий больше половины студентов проявили наибольшую активность и стремление решать задачи духовно-нравственного характера. К сожалению, в нашем эксперименте, не оправдалось условие вовлечения студентов в соревновательную деятельность.

В процессе работы мы отметили, что в решении проблем духовно-нравственного характера, необходимо дружелюбие участников учебного процесса, взаимопомощь и взаимопонимание.

Стремление к соревновательности не способствовало развитию данных качеств и не настраивало студентов на глубокое и вдумчивое размышление и анализ: 47,8% студентов, участвующих в соревновании не смогли выполнить задания, предполагающие осуществить перенос значимых ценностных ориентаций на различные жизненные и профессиональные ситуации.

Условие создания ситуации успеха привело к тому, что успех как самоцель не способствовал искреннему выражению своего мнения и значительно притупил остроту духовно-нравственного восприятия.

Неоднозначные выводы можно сделать по условию поощрения стремления студентов к идеалу. Полярные мнения высказывались по поводу наличия идеала: 41% студентов ВУЗа в дискуссии проявили максимализм и резкое отрицание идеала, считая, что любой идеал, в том числе и духовно–нравственный, ограничивает человека на жизненном пути. Другие 37% студентов считают, что идеал необходим в качестве важной цели, направляющей человека в жизни, а 22% никак не смогли выразить позицию по данному вопросу.

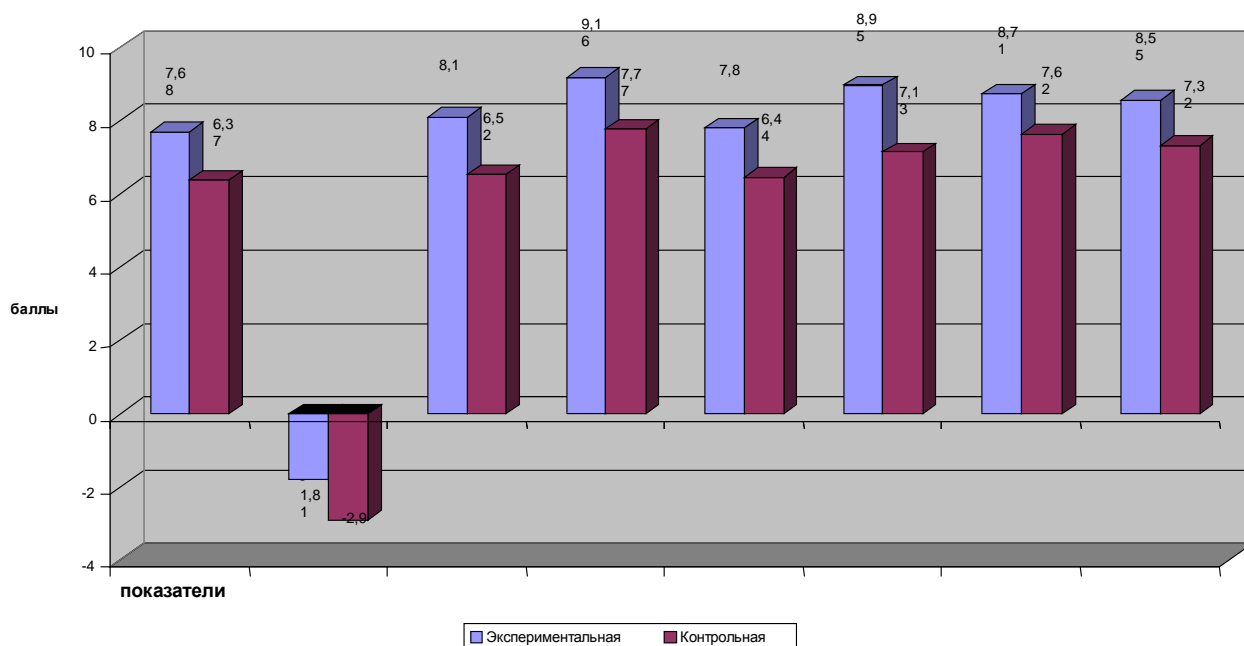
Далее нами была проведена диагностика по осуществлению педагогической оценки и самооценки духовно – нравственных ценностей студентов по 8 значимым методикам. Данные методики были составлены с опорой на методики В.И.Андреева, Р.Х.Шакурова, М. Рокича.

В основе методик лежит метод независимых экспертных оценок и самооценок. При реализации выявленных педагогических условий была сделана диагностика на начальном и заключительном этапе эксперимента, которая показала повышение уровня самости студентов экспериментальной группы, что свидетельствует об эффективности проведенного нами эксперимента.

В диаграмме отражены показатели:

- 1 столбец - Развитие положительных нравственных качеств
- 2 столбец - Развитие отрицательных нравственных качеств
- 3 столбец - Определение гражданских качеств
- 4 столбец - Самооценка нравственных качеств
- 5 столбец - Самооценка культуры нравственного саморазвития
- 6, 7, 8 столбцы - Самооценка своих значимых качеств в целом.

Сравнительная диаграмма духовно - нравственных качеств по экспериментальной и контрольной группам на конец эксперимента



В заключении сформулированы выводы проведенного исследования:

1. Духовно-нравственные ценности определяются как ценности, которые выступают в качестве приоритетных целей в самодвижении личности к идеалу, стимулирующие потребность личности в познании мира, самопознании и в профессиональном самосовершенствовании, формирующие готовность личности к ситуациям нравственного выбора, способствующие ее гармонизации отношений с обществом, с другими людьми, позволяющие творчески реализовать себя в профессиональной деятельности и общественной жизни.
2. Теоретически обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия, реализация которых позволяет организовать в учебном процессе ориентацию студентов на духовно-нравственные ценности.
3. Выявлен воспитательный и духовно–нравственный потенциал предметов народного искусства в ориентации на духовно–нравственные ценности, который позволяет формировать и стимулировать духовно-нравственное саморазвитие студентов.
4. Вовлечение студентов в народное художественное творчество обеспечивает: включение студента в создание ценностей художественной культуры; последовательное формирование духовно–нравственных чувств, вкусов, и нравственных идеалов; утверждение духовно–насыщенных форм профессиональной деятельности и общения; всестороннее стимулирование нравственно–культурной активности; побуждает потребность в духовно–нравственной самореализации.
5. Наиболее эффективными педагогическими условиями ориентации студентов ВУЗа на духовно- нравственные ценности средствами народного искусства являются условия, стимулирующие развитие самопроцессов студентов, ориентация на поисково–исследовательскую деятельность и проблемное обучение, условие поощрения творчества и инициативы, интересная внеаудиторная работа с вовлечением студентов в активную художественно–творческую деятельность. Именно при реализации данных условий больше половины студентов проявили наибольшую активность и стремление решать задачи духовно–нравственного характера.
6. В нашем эксперименте не оправдались: условие вовлечения студентов в соревновательную деятельность: в решении проблем духовно–нравственного характера стремление к соревновательности не способствовало глубокому и вдумчивому размышлению и анализу; создание ситуации успеха констатировало, что успех как самоцель не способствовало искреннему выражению своего мнения и значительно притупило остроту духовно–нравственного восприятия; условие поощрения стремления студентов к идеалу привело к полярным мнениям относительно идеала, что не способствовало его принятию.
7. Исследование показало, что в ранжированном перечне ценностей на первом месте стоит свобода, интересная работа, любовь и счастливая семейная жизнь, что свидетельствует об индивидуализации ценностных

приоритетов и очень низкой значимости общественных и государственных ценностей.

8. Целенаправленная ориентация студентов на духовно-нравственные ценности средствами народного искусства повышает психологическую готовность к будущей деятельности в обществе, ускоряет профессиональное становление, формирует готовность к творческой самореализации, способствует становлению его как гуманного человека и гражданина своей страны.

Основные теоретические положения и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

1. Музыка в системе подготовки специалиста СКС // Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции “Педагогическая подготовка студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования”. – Казань, 2002, с.134.
2. Музыка в системе культурологических дисциплин // Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции “Проблемы подготовки специалистов социокультурной сферы в условиях реформирования профессионального образования России”. – Орел, ОГИК, 2002, с.186-187.
3. Интегрированный подход в системе образования // Тезисы докладов всероссийской научно-практической конференции “Интеграционный потенциал профессиональной направленности в содержании социокультурного образования”. – Казань, Гран-Дан, 2003, с.46-49.
4. Педагогические условия ориентации на духовно-нравственные ценности специалистов СКС средствами народного искусства // Сборник статей Межвузовской научно-практической конференции “Прикладная культурология в системе непрерывного профессионального образования специалистов социокультурной сферы”. – Казань, КГУ, 2003, с.60-65.
5. Педагогические условия развития нравственных ценностей средствами народного искусства // Сборник статей Региональной научно-методологической конференции “Научно-методологические основы модернизации содержания социокультурного образования”. – Казань, КГУ, 2004, с. 326-330.
6. Формирование духовно-нравственных ценностей в системе дополнительного образования // Сборник статей Межвузовской научно-практической конференции “Социокультурные аспекты развития системы дополнительного образования”. – Казань, КГУ, 2004, с. 79-83.
7. Организация учебного процесса ориентации студентов на духовно-нравственные ценности // Сборник статей научных трудов молодых ученых КГПУ “Актуальные проблемы педагогики и психологии”. – Казань, КГПУ, 2004, с.225-227. (В соавторстве, авт. – 1,5 с.).
8. Воспитательный потенциал народного искусства // Методические рекомендации. – Казань, Центр инновационных технологий, 2004, 50 стр.